



## Marres: Huis voor Hedendaagse Cultuur

Educatie bij de tentoonstelling Marres Currents #3: Sightseeing 17-12-15 / 05-02-16

Marres presenteert deze winter de derde editie van de jaarlijkse tentoonstelling Marres Currents met werk van pas afgestudeerde kunstenaars van kunstacademies in Zuid-Nederland, België en Duitsland.

Bij deze tentoonstelling biedt Marres een educatie programma aan voor het Voortgezet Onderwijs. Leerlingen ontwerpen na een bezoek aan de tentoonstelling zelf instructiemateriaal voor leeftijdsgenoten over hun ervaringen bij de tentoonstelling. Bij de afsluiting van het project op school helpt Marres graag mee om dit op zo'n wijze te doen dat alle leerlingen van de school kennismaken van dit project.

---

### Vooraf:

Leerlingen bekijken in de klas de films die op het Vimeo kanaal van Marres staan. Toegang tot dit Vimeo kanaal kan via een speciale code, die aan te vragen is bij [educatie@marres.org](mailto:educatie@marres.org)

Er is een algemene film waarin de kunstenaars hun werk en probleemstelling onderzoeken. Daarnaast zijn er zijn video's waarin kunstenaars laten zien hoe zij naar de wereld kijken en dit vastleggen (lees ook laatste pagina).

### Bezoek aan de tentoonstelling:

Marres heeft voor deze tentoonstelling een tijdelijk andere locatie; Marres aan de Maas, Griend 2 Maastricht.

Vanuit verschillende perspectieven en zintuigen bekijken de leerlingen de omgeving en de tentoonstelling. Het visuele zintuig wordt hierbij voornamelijk bevraagd. Zij krijgen

een potlood en papier en maken een aanzet voor een persoonlijk reisverslag door de tentoonstelling: “wat zien zij?”, “wat ervaren zij?”

- teken een close-up van de grond waar je nu op staat,
- leg een blad papier op het raam en teken in groepjes het panorama,
- schrijf / teken je gedachte / gevoel op dat je nu hebt,
- zoek het kunstwerk dat je aanspreekt, waarom spreekt dit je aan? (onderwerp, kleur, vorm, uitwerking)

Na afloop ontvangt iedere leerling een postkaart en schrijft daar een zin, tekening of een woord welke betrekking heeft op wat zij hebben gezien, hebben meegemaakt, of waar ze zich over hebben verwonderd. Het adres is hun eigen woonadres, of schooladres. De kaart wordt vervolgens door Marres op de post gedaan.

#### Verwerking op school:

Leerlingen maken hun reisverslag vanuit de zintuigen over de tentoonstelling verder af en kiezen hieruit een onderwerp dat hen aanspreekt. Dat kan van alles zijn; het getekende panorama, een kunstwerk, het gebouw, de ervaring met een kunstwerk. De werken en werkwijze van de verschillende kunstenaars kunnen hierbij helpen (lees bijlage voor concrete voorbeeld onderwerpen en mogelijk uitwerkingen).

De onderwerpen gaan de leerlingen zo uitwerken dat er een instructie ontstaat voor andere leerlingen. Denk hierbij aan een aanwijzing voor het lopen door de tentoonstelling, kleurplaat van een panorama, een videoboodschap over hoe je naar de omgeving kunt kijken, een animatie van een maquette, een kijk- of luisterinstructie voor bij de tentoonstelling, een bewegingsopdracht ‘hoe beweeg je door de ruimte’, etc.

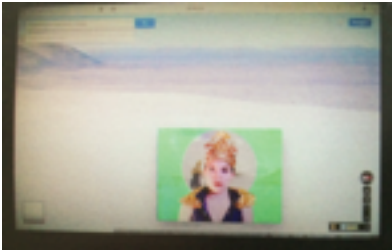
#### Afsluiting:

De instructie wordt op school op een centrale plek gepresenteerd op zo’n manier dat andere leerlingen nieuwsgierig worden en hiernaar gaan kijken. Op deze manier krijgen zij een gedeelde ervaring van de tentoonstelling *Marres Currents #3: Sightseeing*.

**Charlotte Smet**, BE —Sint-Lucas Beeldende Kunst, Gent

*A Travelogue / A Journey into the Interior of the Earth*

filmische installatie (13 minuten, 48 seconden)



Charlotte Smet reisde naar IJsland, naar de plek waar twee tektonische platen samenkomen. Zij vertelt het verhaal van haar reis, waarbij ze eerder verricht onderzoek, de vastlegging van de tocht en haar droom om een mythisch figuur in het noordpoolgebied te worden, met elkaar verweeft. Smet vermengt fictie en feiten om haar eigen plek aan de rand van het noordpoolgebied te kunnen begrijpen.

Opdracht: Zoek via google Earth een plek op waar je naar toe zou willen reizen. Maak hiervan een verzonnen reisverslag 'Wat ga je zien?', 'Wie ga je ontmoeten?'.

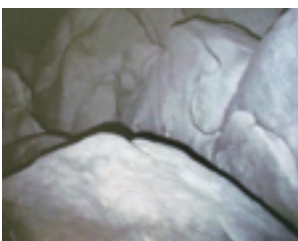
**Mikaël Groc**, FR —La Cambre, Brussel, *Ultradallas*, *Plastic Laura*, *Geometric Day*  
schilderijen, olie en spuitverf op canvas

De schilderijen van Mikaël Groc bevatten een voorstel voor een nieuwe beeldtaal voor de maatschappij en laten zo de kijker kennismaken met een alternatieve kosmos. In de schilderijen worden delen van verlaten stadsruïnes, digitale cultuur en tekens gecombineerd om politiek geladen landschappen te omschrijven.



Opdracht: Schilder, of maak een animatie van je eigen stad van de toekomst. Maak bijvoorbeeld gebruik van een foto van een bestaande stad die je kunt natekenen. 'Wat doen de mensen daar', 'Hoe kleden ze zich', 'Welke problemen komen zij tegen'?

**Eva L'Hoest**, BE —Academie voor de Schone Kunsten, Luik, *Pareidolia*, *monobande*  
video (11 minuten, 45 seconden)



Eva L'Hoest gaat op ontdekkingsreis op een granietachtig eiland. Door het extreem ingezoomde digitale beeld verdwaalt de kijker in de topografie van de rots, geprikkeld door het antropomorfische karakter van het beeld. *Pareidolia* speelt met ons vermogen om de menselijke en de digitale blik te herkennen.

Opdracht: Maak een video film met je telefoon van een detail uit je omgeving. Doe dit op zo een manier dat je iets filmt in je omgeving waar je normaal gesproken niet naar zou kijken.

**Roel Neuraj** NL — AKVSt.Joost, Den Bosch *Het Gewicht van de Wereld (The Weight of the World)* video (8 minuten)

De vader van Roel Neuraj, een natuurkunde docent, legt uit hoe je met behulp van klassieke mechanica kunt uitrekenen welk gewicht de aarde op een individu uitoefent. Daarbij wordt niet de aarde maar het menselijk lichaam in het middelpunt van het heelal geplaatst.

Opdracht: Maak een video film waarin je een uitleg geeft aan een ander. Bijvoorbeeld een instructie om een spel te spelen, of instructie om iets te bouwen.

