

De schoonheid van chaos

In zijn complete verbouwing van tentoonstellingscentrum Marres tart **Levi van Veluw** de grenzen van de kunst en confronteert hij de bezoeker met orde en chaos. **Attractie of pure ervaring?**

DOOR EDO DIJKSTERHUIS

e

igenlijk weet Levi van Veluw zelf niet hoe hij zijn nieuwe werk, *The Relativity of Matter*, moet noemen. Theaterset? Installatie? Totaalsculptuur? Geen van de termen dekt de lading. "Het is misschien zelfs geen beeldende kunst", oppert hij. "Beeldende kunst bestaat bij gratie van de context: de muren van een museum of een beursstand, het tekstbordje, de catalogus. Die context is vaak dwingend en uitleggerig, en schept afstand tussen de bezoeker en het werk. Ik wil mensen iets laten ervaren zonder tekstbordjes en plattegrond. Bezoekers die dit werk toch beschouwend tot zich willen nemen, zal het niet lukken. Die krijgen er geen grip op en willen er waarschijnlijk meteen uit."

The Relativity of Matter beslaat het complete pand van de Maastrichtse presentatie-instelling Marres. Het is wat architecten een 'doos-in-doos-constructie' noemen, maar dan eentje voor negen kamers en alle verbindende gangen. De kamers zijn gevuld met een veelheid aan objecten, die zodanig zijn aangelicht dat niet duidelijk is waar ze beginnen of ophouden. Kastten met planken vol stereometrische vor-

men, duizenden, allemaal handgemaakt. Geïmplodeerde stellages, die eruitzien als een berg mikadostokjes. Een cassetteplafond dat doorloopt over de muur en de vloer.

Driekwart jaar heeft Van Veluw (1985) eraan gewerkt, in een grote loods in Zaan- dam. Een maand voor de opening van de tentoonstelling ging het hele zaakje op transport om ter plekke in elkaar gezet te worden. "Het is het grootste en langdurigste project dat ik ooit gedaan heb, en een logistieke nachtmerrie. Alles moest precies passen, terwijl het gebouw van Marres zo krom is als een hoepel."

Hoe onmogelijk ook, dit project moest er gewoon een keer komen. "Ik wilde al heel lang iets ruimtelijks, iets allesomvattends maken. In een film kun je je onderdompe-