



Kiss-zanger Paul Stanley: 'Als ik homo was, zou ik blij zijn - wát ik ook was'

LEVI VAN VELUW: 'THE RELATIVITY OF MATTER'

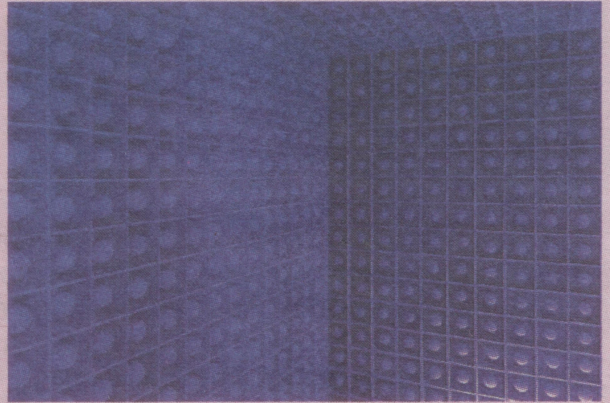
DWALEN IN DUISTER

door Maaïke Staffhorst

Kunstenaar Levi van Veluw (Hoevelaken, 1985) bouwt kamers waarin van alles gebeurt, maar waar het doodstil is. Dat komt omdat hij bewegingen stilzet. Zo laat hij balletjes in de lucht tot stilstand komen en kan hij een ladder los in de ruimte laten hangen. Dit en meer is te zien en te beleven in zijn nieuwste werk *The relativity of matter* in kunstcentrum Marres in Maastricht.

„Er zijn mensen die niet naar de sterren kunnen kijken. Ze raken zo van slag van het feit dat ze het niet kunnen bevatten dat ze het liever niet willen zien. In mijn installaties is het sowieso eng dat je in een omgeving komt die je niet kent. Die is onherkenbaar, onleesbaar en het is ook donker”, vertelt Van Veluw in het boekje over zijn werk dat in Marres verkrijgbaar is.

Hij werkte een heel jaar aan het kunstwerk waarvoor hij het gehele pand transformeerde tot een futuristisch aandoend gangenstelsel waar je als bezoeker in stilte doorheen kunt dwalen. In het halfdonker kom je terecht in verschillende kamers



Levi van Veluw's 'The relativity of matter' speelt in op alle zintuigen.

waar een merkwaardige sfeer hangt. De ruimten hebben iets weg van verlaten filmsets. Het is spannend om er rond te kijken en hoe langer je

Vreemde sfeer in ruimtes

blijft, hoe meer je het gevoel krijgt dat je hallucineert. Want waar kijk je eigenlijk naar en klopt het wel wat je ziet?

Van Veluw, die in 2007 afstudeerde aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, begon zijn carrière met het maken van portretten van zijn eigen gezicht. Een paar jaar later

bouwde hij uit handgemaakte houten blokjes en balletjes zijn slaapkamer na. Hij maakt ook tekeningen en films waarin kasten omvallen en bureaus voorbij zweven in donkere ruimten. De wereld die hij nu in Marres heeft gecreëerd lijkt daaraan ontleend.

The relativity of matter speelt in op alle zintuigen en het enige dat je als bezoeker hoeft te doen is ervoor openstaan. Maar dat moet je wel durven.

T/m 17 januari 2016 in Marres, Capucijnenstraat 98, Maastricht. Reserveren is noodzakelijk omdat er een beperkt aantal bezoekers wordt toegelaten. De rondgang duurt ongeveer 20 minuten. Info: marres.org

'DE TWEE RIVIEREN'

★★★★☆

SCHRIJVERSCHAP IN VOGELVLUCHT

WAT: roman
WIE: Inez van Dullemen

Kauwen, een raaf, merels, een roodborstje: ze figuren



schrijven het overschrijden van eigen grenzen was. Dat geldt zeker ook voor Van Dullemen, die in *Heldendroom* een boekje opendeed over